



LETTERATURA INGLESE I

A.a. 21/22, II semestre
Università degli Studi della Basilicata
Docente: Mara Mattosco, PhD

Giovedì: 16.30-19.30

Venerdì: 8.30-11.00

Modalità: presenza

Lingua di insegnamento

Inglese e Italiano; letture dei testi in lingua originale (Inglese)

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento

Il percorso didattico è disegnato per fornire gli strumenti critico-metodologici indispensabili e le coordinate essenziali per lo studio della letteratura inglese, con particolare attenzione ai rapporti tra testi e contesti culturali. Alla conclusione del corso lo/a studente/ssa dovrà dimostrare di: conoscere e saper applicare le lenti interpretative dei principali filoni critici studiati; saper riconoscere le caratteristiche specifiche di forme e generi tipici della letteratura inglese; saper analizzare, contestualizzare e commentare criticamente passi tratti dai testi primari in bibliografia.

Prerequisiti

Per affrontare i contenuti previsti dall'insegnamento è indispensabile una buona conoscenza della lingua inglese.

Contenuti

Titolo del corso: *Teoria e critica della letteratura inglese*

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse un'introduzione alla teoria e alla critica della letteratura inglese in grado di aprire punti di accesso articolati sull'enorme corpus che è la produzione letteraria in lingua inglese. Partendo dagli strumenti fondamentali di analisi del testo letterario (generi, figurazione retorica, elementi formali ecc.), ci si soffermerà sulle principali scuole di interpretazione critica applicate alla letteratura inglese dall'inizio del Novecento fino ai giorni nostri. Fondamentale sarà la riflessione sulle relazioni che legano testi e contesti, istanze autoriali e di ricezione, insieme alle trasformazioni di queste dinamiche tra approcci che privilegiano la dimensione testuale (formalismo, strutturalismo ecc.), letture più incentrate sull'impatto nel testo del suo contesto storico, culturale, ideologico e politico (*New Historicism*, *Cultural Studies*, ecc.) e altre focalizzate sulla figura autoriale (approccio psicoanalitico) o sul pubblico che legge (*Reader Response Theory*). Attraverso una serie di testi primari a firma di vari autori/autrici di lingua inglese, si stimolerà la capacità di applicazione degli approcci studiati a specifici *case studies*, con particolare attenzione alla critica postcoloniale e di genere.

Metodi didattici

Il corso prevede lezioni frontali, coadiuvate dall'utilizzo di materiali visivi e

interattivi, e attività di tipo seminariale volte a promuovere la partecipazione attiva di studenti e studentesse. Se le ore di lezione frontale si concentreranno principalmente sull'analisi di dibattiti teorici e critici degli ultimi cento anni, le attività seminariali stimoleranno riflessioni di tipo culturologico (analisi dei contesti culturali esaminati), semantico-strutturale (analisi di aspetti formali dei testi esaminati) e intersemiotico (analisi di elementi letterari 'in viaggio' tra media diversi). L'analisi individuale e di gruppo dei testi primari stimolerà la capacità di applicazione degli approcci studiati a specifici *case studies*. La discussione della classe costituirà parte integrante dello sviluppo del corso.

Modalità di verifica dell'apprendimento

L'esame consisterà in un colloquio orale in lingua inglese sugli argomenti affrontati nel corso. Le domande saranno volte a valutare se studenti e studentesse sono in grado di dimostrare, attraverso una corretta esposizione in lingua inglese, la conoscenza delle principali scuole di teoria critica che hanno dato forma allo studio della letteratura inglese, quella degli elementi chiave dell'analisi letteraria più rilevanti per i testi anglofoni e quella dei maggiori generi e forme in cui si è espressa la letteratura di lingua inglese. Sarà valutata, inoltre, la capacità di riflettere in maniera personale sulle influenze reciproche delle teorie e delle pratiche letterarie.

Testi di riferimento e di approfondimento

MANUALI

- Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, 2017, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Carocci, Roma.
- Jonathan Culler, 2000 [1997], *Literary Theory. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford.

TESTI PRIMARI

- Nadine Gordimer, 1980, "City Lovers", in *A Soldier's Embrace: Stories*, Jonathan Cape, London.
- Andrea Levy, 2014, "That Polite Way that English People Have", in *Six Stories and an Essay*, Tinder Press, London.
- Angela Carter, 1979, selected stories from *The Bloody Chamber*, Gollancz, London.
- Selected poems by William Shakespeare, William Blake, Emily Dickinson, Derek Walcott, Carol Ann Duffy.

Altri saggi e materiali saranno forniti in classe dalla docente.

Studentesse e studenti non frequentati possono contattare la docente per reperire il materiale di studio.